

Консультация для родителей «Рисование как способ развития воображения  
детей дошкольного возраста»

Проведенная воспитателем МБДОУ д/с 18

Полявкиной Татьяной Владимировной

Рисование – это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, раскрыть особенности его мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, памяти, речи, мелкой моторики. Рисуя, ребенок думает, анализирует, соизмеряет, сравнивает, сочиняет, воображает.

Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности. Вначале стремление изобразить с воспоминаниями знакомого ему графического образа. Постепенно такое воображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить со своей фантазии, ребенок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей и т. д. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование как игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, оригинальность) не возникают спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к "навязыванию" ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы на их основе создавать новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же работу с ними не проводить, то воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

Приёмы рисования:

1. "Пальцевая живопись" – краска наносится пальцами, ладошкой. Правило-каждый палец набирает одну определенную краску. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.
2. Монотипия – краска наносится на целлофан, который прикладывается к той бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения.
3. "Зеркальный рисунок" – лист бумаги складывается пополам, и краска наносится только на одну сторону листа, потом лист складывается и изображение получается как бы зеркальное.
4. "Волшебный рисунок" – рисунок наносится свечой, получается "волшебный рисунок" – он есть и его не видно. Потом на лист наносится краска – и рисунок проступает на цветном фоне.
5. Рисование на мокрой бумаге – сначала лист смачивается чистой водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане.
6. "Рисование набрызгом" – щетками различного размера разбрызгивается краска на сухой или смоченный водой лист бумаги
7. Коллаж – сочетание аппликации и рисования, причем аппликация может быть различной: бумага, ткань, вата, нити, любой бросовый материал.
8. "Кляксография"- капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие детали
9. "Точечный рисунок" – весь рисунок состоит из отдельных точек – наносится кончиком кисти или тычками
10. Рисование на мятой бумаге – предварительно скомканную и сжатую бумагу расправляют и наносят красками рисунок.
11. Рисование "процарапыванием"- на лист бумаги предварительно наносится любой жирный слой – свечой, восковыми мелками, Затем на полученном фоне "процарапывают" рисунок.

В комплексе имеют место, как индивидуальные, так и коллективные приемы, используется сотворчество ребенка и взрослого, значимое не только для

оказания ребенку помощи в работе, но и для развития его воображения, которое активизируется в совместной деятельности.

Алгоритм занятий выстраивался в зависимости от темы и поставленной цели занятия. Сначала ребенку показывали, как надо выполнять работу, как можно создавать новый образ, затем шло совместное действие, и только после этого он действовал самостоятельно. Обязательной на занятии была актуализация прошлого опыта ребенка с помощью вопросов, наглядных средств.

Воспитатель учитывал индивидуальные возможности и особенности ребенка: в одних случаях использовал организующую и направляющую помощь, в других проводил совместную работу. Важным моментом занятий было развитие у детей умений выделять главное, намечать план действий, осуществлять самоконтроль.